

Programme des 31^{èmes} Rencontres Historiques

Samedi 7 octobre 2023 - Espace 233 (CEC)

Entrée libre et gratuite

8h30 – 9h15	Accueil des participants et du public
09h15 – 09h30	Ouverture et présentation des Rencontres Historiques
09h30 – 10h30	Marie VALENCIANO Archéologue, médiatrice du Patrimoine Saint Blaise et la forêt de Castillon 2020-2023 Bilan de trois années de découvertes et de renouveau d'un grand site
10h45 – 11h45	Michel METENIER Professeur d'histoire du secondaire Président de l'association « Mémoires de Gignac » Un Bonaparte en prison
12h30 - 14h15	Repas libre ou pris sur place pour les inscrits (*) (*) Réservation obligatoire.
14h30 – 15h30	Françoise VANEL Historienne Hommage à Arthur Rimbaud : des artistes dans la ville
15h45 – 16h45	Robert MANCHERINI Professeur d'université honoraire en histoire contemporaine Berty Albrecht, de Marseille au Mont-Valérien, une féministe dans la Résistance
17h	Clôture des rencontres Vin d'honneur offert par les AVI



Rencontres Historiques de la ville d'Istres

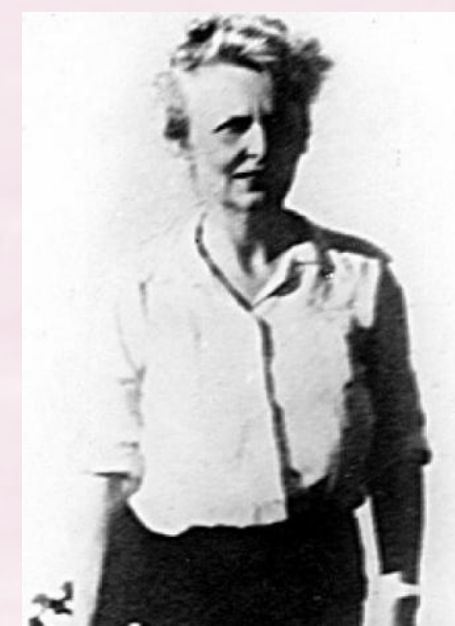
samedi 7 octobre 2023

de 9 h 30 à 12 h et de 14 h 30 à 18 h

Salle Espace 233

Centre Educatif et Culturel - Les Heures Claires - Istres

Entrée gratuite



Betty Albrecht

organisées par

Les Amis du Vieil Istres

31^{èmes} Rencontres Historiques

Samedi 7 octobre 2023

Espace 233 CEC

Marie VALENCIANO : Saint Blaise et la forêt de Castillon 2020-2023

Bilan de trois années de découvertes et de renouveau d'un grand site.

Trois années auront été nécessaires pour voir émerger une décennie de projet de mise en valeur. Le site de Saint-Blaise, désigné en tant que «site remarquable» de la Métropole Aix-Marseille Provence, est désormais intégré dans un ensemble plus vaste qui comprend la forêt de Castillon et la Réserve Régionale du domaine du Pourra. La construction du pavillon d'accueil Henri Rolland et les nouveaux aménagements paysagers constituent une étape importante non seulement pour la valorisation de Saint-Blaise et sa présentation au public mais aussi dans la réflexion scientifique. Les travaux et les terrassements ont été l'occasion d'ouvrir le sol dans des zones alors vierges de toute investigation archéologique et ont généré de nouvelles hypothèses concernant les différentes étapes de l'occupation de ce site majeur. De même, et bien que dramatique pour la faune et la flore particulière du plateau, l'incendie du 24 août 2020 a constitué une aubaine pour les archéologues qui se sont proposés de prospecter le terrain incendié. Les vestiges dégagés par le feu ont permis de se questionner en particulier sur les modalités de l'occupation post-médiévale du plateau de Castillon et, ainsi, de lancer de nouvelles pistes de recherche sur une période délaissée.

Notre présentation se propose donc de faire le bilan de l'avancée des découvertes réalisées et des nouvelles hypothèses de travail.

Michel METENIER : Un Bonaparte en prison.

10 janvier 1870 : Des coups de feu, des cris, une foule qui s'attroupe rue d'Auteuil. On est au domicile d'un certain Pierre Bonaparte. On apprend vite qu'il y a eu mort d'homme, celle d'un journaliste, Victor Noir. Accident ? Meurtre ? Assassinat ? L'enquête devrait le déterminer.

Mais ira-telle jusqu'au bout lorsque l'on sait que le principal accusé porte un nom prestigieux – Bonaparte – et que son cousin n'est autre que l'empereur Napoléon III ?

Cette affaire ne peut que défrayer la chronique. Va-t-elle discréditer l'Empire voire l'affaiblir ?

Ce triste fait divers est aussi révélateur de deux France, impériale contre républicaine, avec néanmoins un constat : celui d'une importante liberté de la presse, devenue un pouvoir qui compte.



Les Amis du Vieil Istres

31^{èmes} Rencontres Historiques

Samedi 7 octobre 2023

Espace 233 CEC

Françoise VANEL : Hommage à Arthur Rimbaud : des artistes dans la ville

« Comment rendre hommage au poète Rimbaud ? ». Plus d'un lycée en France portent son nom ! Le premier monument date de 1901, dix ans après la mort du poète et les hommages se poursuivent jusqu'à nos jours à travers une grande diversité de créations artistiques. La photographie d'Arthur adolescent de Carjat et le tableau « un coin de table » de Fantin-Latour sont les premières sources d'inspiration pour les artistes. L'image du poète est devenue mythique.

À partir des années 70, « L'art sort des musées, il doit aller à la rencontre du public ». L'espace urbain devient un lieu d'expression artistique privilégié. En 1978, l'image du « Rimbaud » de Pignon-Ernest s'affiche clandestinement à Paris. En 1989, la ville de Marseille et le Ministère de la culture inaugurent le monument à Rimbaud de Jean Amado.

De nos jours, dans la ville natale du poète le premier monument est toujours là et les admirateurs de Rimbaud parcourent les rues pour contempler sur les murs des fresques monumentales illustrant ses poèmes.

Robert MANCHERINI : Berty Albrecht, de Marseille au Mont-Valérien, une féministe dans la Résistance

Il y a 80 ans, l'héroïne de la Résistance Berty Albrecht mourrait dans une cellule de la prison de Fresnes. Inhumée au Mont-Valérien, elle est l'une des six femmes Compagnon de la Libération.

Berty Wild est née à Marseille, en 1893, au sein d'une famille protestante d'origine suisse. Infirmière dans sa ville natale pendant la Première Guerre mondiale, elle épouse, en 1918, le financier Frédéric Albrecht qu'elle suit en Angleterre. À Londres, elle participe activement au mouvement féministe avant de s'installer seule à Paris avec ses deux enfants. Elle y fonde Le Problème sexuel, revue défendant le droit à l'avortement et secourt les antifascistes allemands et espagnols. Pendant la Deuxième Guerre mondiale, elle organise, avec Henri Frenay, le grand mouvement de Résistance Combat. Capturée par la Gestapo, torturée, elle se pend, à Fresnes, le 31 mai 1943.

À l'aide de sources nouvelles, Robert Mencherini, professeur d'université honoraire en Histoire contemporaine a retracé, avec la participation d'Ann Blanchet, conservatrice du Patrimoine, le destin de cette femme exceptionnelle, très attachée à la Provence.

